

أحداث الأسبوع

■ الجميل استنشق الامور ■ ريفان، الاستنشق الاميري ■ شمعون الروماني ■ ريفان، الاستنشق الاميري ■ ريفان، الاستنشق الاميري ■ ريفان، الاستنشق الاميري

وقائع جديدة من حوار قمة دمشق سرّعت "خلاوات بكفيا" ريفان مستاء من لبنان ومبادرة اميركية لتجاهل الحكومة اللبنانية

الهيئة القاسية لمناقشتها. واقراها. ومن ثم تحويلها الى المجلس النيابي. لتعصب الصفة الدستورية. وهذا مشوار طويل امام الاصلاحات السياسية. لكنه يقترب بفتح طريق السلام عبر صهر المدبر. وبحوار طويل حول اكتمال الخطط الامنية. لكن السياسي المطع. لم يخف قلقه من ان تحول الخلاوات الى حلقة جديدة من مسلسل الخلافات الدائم بين الحكم ووزراء المعارضة. على رغم انه لاحظ ان الوزير بري اوقف حملته على الحكم في مؤتمر الصحافي يوم السبت الماضي. وان حليفه الوزير جنبلاط احمى في خطبه في ذكرى وفاة الامير سديد ارسلان اسر. عن مهاجمة الحكم والنظام. وحصر حملته السياسية ببعض الأحزاب والمؤسسات السياسية.

العلاقات سيئة جدا مع الولايات المتحدة

وفي كل الاحوال. ان خلاوات بكفيا. تعقد وسط مؤشرات القنبية ودولية غير مشجعة. فلحكومة الذاتية ان بكفيا. قفحت حربا على الولايات المتحدة على اسان رئيسها. وبشنت حربا كلامية مع حكومة الوحدة الوطنية في اسرائيل. فالتريسي كرامي الذي شن حملة شعواء على واشنطن. لمارستها حق النقض (الفيتو) ضد الشكوى اللبنانية. بشتر اميركا على سجون بيروت. واعتبر حكومة بيريز - شامير. اسوا من حكومة «الليكيود» السابقة. لأن اهداف حزب «المعمل والطماع» في لبنان. ليست مختلفة عن اطماع «الليكيود».

وبقال ان كرامي لم يلق كلمة على عواهنه. وانما كان يعقب بالتمسح. على توقيع الحكومة الجديدة في اسرائيل. بالانضمام الى لبنان. من دون تسليم الارض للسلطة الشرعية. وعزمها على انشاء سلطات محلية بدلية من السلطة الشرعية. في الجنوب في رعاية جيش لبنان الجنوبي. بقيادة اللواء انتوان لحد. تحت غطاء «امن الجليل».

ويقول ديبولمسي مقصر في الشؤون الاميركية. ان العلاقات بين لبنان واميركا. لم تكن سيئة في اية مرحلة. كما هي سيئة اليوم.

ويكشف الديبولمسي المشعل اليه. ان السفير الاميري ريجانك بارنولوميو العلك حديثا من واشنطن انه نقل الى الرئيس الجميل استياء الرئيس رونالد ريغان من لبنان. ومن المواقف التي اتخذتها الحكومة اللبنانية. في سياق تقديمها الشكوى اللبنانية ضد اسرائيل الى مجلس الامن الدولي وفي معرض التعليق على نتائجها.

وعلم ان مرد غضب الرئيس ريغان. يعود الى ان الولايات المتحدة لم تعجب على لبنان. وانها صارتت المسؤولين. بان الشكوى قاتية في ظروف تسيب احرارا لادارة الاميركية. وتخل بينها عن اي تمهيد لبدء مشروع الاتحاد بين المغرب وليبيا. وهو عقد مفيد. لاساعد لبنان في هذه المرحلة الحسنة.

ويقول الديبولمسي نفسه. انه عندما كان السفير بارنولوميو يعطي لاجزائه في الولايات المتحدة قبل احوال الشكر. استدعته الخارجية الاميركية الى واشنطن. وطلبت اليه الاتصاف فوراً بالمسؤولين اللبنانيين. وتحذيرهم من مقبة الامعان في الشكوى اللبنانية. وقد اتصل بارنولوميو بقصر بعيدا. فحصل اتصالا اعتقد جلسة مجلس الوزراء. فطلب من احد المسؤولين ان القصر الجمهوري. ان ينقل الموقف الاميري الى الرئيس الجميل فوراً. وبالعقل فقد ابلغ رئيس الجمهورية جلسة مجلس الوزراء بالامر. وحث على التزوي في موضوع الشكوى. لانه ليس من مصلحة لبنان. تعطيل الدور الاميري المطلوب ان تلتزمه الولايات المتحدة. من اجل الوصول الى ترتيبات امنية في الجنوب.

وفي آخر المعلومات. ان الرئيس ريغان كلف مسؤولا في البيت الابيض. درس امكان القيام بمبادرة اميركية في الشرق الاوسط خلال الشهرين المقبلين. تمهيداً لاجراء مبادرته الشهرية. بعد اعادة انتخابه لولاية ثانية في البيت الابيض.

واوردت هذه المعلومات ان مود الرئيس ريغان الى الحسن الثاني عامل المغرب. قبل حوالي اسبوعين. اي بعد اعلان مشروع الاتحاد بين المغرب وليبيا. وهو الذي سيصدر التحرك الاميري الجديد في المنطقة.

ويقول مصدر ديبولمسي ان المبادرة الاميركية الجديدة. تقوم على محاولة التوسيع بين سوريا والحكومة الاسرائيلية الجديدة. من اجل حل يدا في لبنان. ويتبني الال تعاطيها بليدية مع مبادرة ريغان. التي رفضها في الماضي. في كل من سوريا وحكومة «الليكيود» السابقة في اسرائيل.

وبنقل المصدر الديبولمسي عن الاميريكي قولهم ان ادارة الرئيس ريغان. لجأت الى هذا التوجه. والى تجاوز الحكومة اللبنانية. والحوار المباشر مع دمشق للاستيلاء الآتية.

اولا: ان الادارة الاميركية تشعر ان من مصلحتها القلق من الاقوياء في الشرق الاوسط. وانها من هذا المنطلق. تؤثر القلق من الرئيس حافظ الأسد.

ثانيا: ان واشنطن تريد ان تحلو من العلاقات الاميركية - السورية الشوائب التي اكتسبتها خلال مراحل المفاوضات التي اجراها وزير الخارجية الاميري جورج شولتز والمبعوثون السابقون من فيليب حبيب الى مكافيرين وخليفته.

ثالثا: ان الادارة الاميركية تترك ان قرار الحكومة اللبنانية في دمشق. ولذلك فانها ترى ان تتوجه مباشرة الى دمشق في اية محاولة لتحريك الوضع في الشرق الاوسط من الجمود. خصوصا بعد ان خلق تآليف حكومة الوحدة الوطنية في اسرائيل. انطباعا بان في اسرائيل اليوم حكومة حرب. تضم معظم نجوم الحروب العربية - الاسرائيلية الاحياء. منذ حرب العام ١٩٦٧.

ويقول الديبولمسي المتحيز بشؤون الاميركية ان الرئيس ريغان بات وثقا من فوزه بولاية ثانية. وانه يريد ان يمدد لتحريك مبادرته. بمباركة تشجع حدا للوضع اللبناني. ليتمكن في مطلع العام المقبل. من التفرغ لحل أزمة المنطقة.



■ كرامي وبارنولوميو: محاولة تصحيح العلاقات ■

عندما اجتمع الرئيس امين الجميل الى الرئيس كرامي يوم السبت الماضي. ليرمجة اجتماعات الخلاوة. كان واضحا في انه يرغب في طرح ورقة عمل ذات منهجية شاملة ومكتملة. لكل الامور والموضوعات. من دون تجزئة وغير قابلة للتقسيم. فالامور تتركز كلها. ولا مجال لطرح قضية على انها ملحة... وسواها غير ملح. للقضايا كلها ملحة. وكلها اساسية. فلا يطرح فريق قضيا يقول انها تقدم على سواها. لياخذ مطالبه ثم يتصل من القضايا التي تسبب له احرارا او ارباكا سياسيا.

كان الرئيس الجميل بهذا الطرح. يريد استباق الامور. خصوصا بعد بلغه ان بعض الوزراء. يرمع طرح موضوع التعيينات الادارية في الفئة الاولى. في المرحلة الاولى. لطرح بعض الرؤوس. مخلفة ان تضع هذه الفرصة. اذا ما ارجعه الموضوع الاداري الى ما بعدموضوع الاصلاحات السياسية. ويترك الخلاف الذي حدث في لوزان في بكفيا. ونظر الاصلاحات والتعيينات معا. ويقول المقربون من الوزيرين بري والرئيس كرامي ان سبب مخاوفهما. ما بلغها من عزم الرئيس كميل شمعون والوزير جوزيف الهنتم على تعديل دور الرئيس فرنجية. في مقاومة اية محاولات للمساير رئاسة الجمهورية.

الرئيس كرامي كان متقفا مع الرئيس الجميل على وضع مبرمجة هائلة لخلاوات بكفيا. تكون التعيينات الادارية فيها البند الثاني. وليس البند الاول. على ان تكون النقطة الاولى. مخصصة لبحث موضوع تشكيل الهيئة الاستشارية التي سيناط بها وضع الدراسات والفكر. وهكذا دوليها. حتى تصل البلاد في مرحلة موفقة من المستشارين الذين حضروا مع رؤساء الوفود مؤتمر الحوار في جنيف ولوزان. مع مجموعة من اساطين العلم السياسي والفقه الدستوري. ثم طرح بعد ذلك تباعا التعيينات الادارية. وتعيين المراسيم التشريعية. واقتنون التعيينات الجدية. وتعيين نواب مكان المتوفين منهم. وزيادة عدد النواب. اضافة الى موضوع الجنوب.

ماذا سيصدر عن الخلاوة؟

الذين التقوا رئيس الجمهورية خلال الاسباح الماضية. خرجوا باشتياق مفاده ان الرئيس الجميل. لا يخجل عن احد. حقيقة المخاطر المحققة بلبنان. لكنه متفائل بإمكان التغلب عليها. ويقول هؤلاء عن الرئيس الجميل قوله ان الامور في لبنان لن تعود الى الوراء. وان الوضع الآن. افضل مما كان عليه قبل شهرين. وانه بعد شهرين سيكون افضل من الآن بكثير. وهكذا دوليها. حتى تصل البلاد في مرحلة ليست بعيدة. الى وضع اكثر استقرارا سياسيا وامنيا.

ويؤكد الرئيس الجميل ان المعطيات الإقليمية والدولية. لن تحول الى لبنان. اسوا مما حملت اليه في الماضي.

الا ان الوزير جوزيف سكاف لا يجاري الرئيس الجميل في تفاؤله. فهو يقول ان الخلاوات الوزارية. اما ان تقع خلفا جديدا للبنان. ويتم الاتفاق على كل القضايا. والا فالتنا سنود الى الوراء. وربما الى الاقتتال. والى اقل من مظهر بيروت.

وتخرج بقرار واحد ويتيم هو اجراء محادثات وتعيينات في الفئة الاولى. لأن كل القضايا الاصلاحية من سياسية وغير سياسية. لا يمكن البت بها في الخلاوات. بل تستدعي تأليف لجان. او اعلانها الى

لوزيرين يرى الا تكون هناك خطوة امنية قبل اقرار خطوة سياسية في خلوة بكفيا. وان تكون بداية الخطة الامنية من الاولى الى المدفون. وهذه هي المرحلة الاكثر صعوبة في الخطة. لانها محفوفة بمخاطر الصدام مع الجيش الاسرائيلي.

وقال الوفد السياسي للوزيرين: ان مثل هذا الصدام. يعني لبنان ورقة سياسية يحملها بيده امام العلم. يند بالعدوان الاسرائيلي. ويؤلب الرأي العام الدولي. الى جانبته في مطالبة اسرائيل بالانسحاب من لبنان.

اضاف الوفد: ان الوزيرين بري وجنبلاط يريان ان

الجميل: لبنان لن يعود الى الورا رغم ادراك المخاطر المحققة بمصيره

تكون الخطة الامنية واحدة. وعلى مرحلة واحدة من الاولى حتى المدفون. والى صفر. ولا مجال لخطة امنية تعكف شبرا الى الورا وشبرا واحدا من الاولى. كما لا يمكن القول بمرحلتها ونسبتها على مراحل الا اذا كتلت المرحلة الاولى منها. تبدأ بفتح الخط السطحي حتى الاولى. ونكر ان هذا الامر ليس مجرد موضوع امني. بقدر ما هو توجه سياسي. ووضعي. وتفرغ جبهة اللبنانيين جميعا عن احتمالات تجدد القتل في اي مكان من لبنان.

وقال الوفد انه بهذه الطريقة يظل الملف الاسني. ويطوى الى الابد. اما ان تضع الحواجز لمصلحة اسرائيل. او تفصل بين منطقة واخرى. لمصلحة اسرائيل. فهذا يعكس وضعنا امنيا مضطربا في شتى انحاء لبنان. واعطى الوفد مثلا على ذلك. ما يحدث في المنطقة العازلة في اقليم الخروب.

وحدد الوفد السوري ملاحظته على الخطة. وعلى

طوال الاسبوع المنصرم - اسفرت عن ارسال وفد عسكري رفيع المستوى ضم اللواء علي اصلان نائب رئيس الاركان واللواء سعيد بيرقدار قائد القوات السورية الموجودة في لبنان. والعقيد الركن غازي كنعان مدير المخابرات والقوات السورية العاملة في لبنان. لمناقشة الخطة الامنية للجليل مع قيادة الجيش الاسريين الثلاثة متخصصون في الشؤون العسكرية اللبنانية. فقلواء اصلان كان احد قادة قوات الدرع التي عملت في لبنان خلال المرحلة الممتدة من العام ١٩٧٦ حتى العام ١٩٧٨. وهو يعرف المناطق اللبنانية عمليا. واللواء

سلسيا. وان يصل الى لمح الاولية كيرجيا في الجيش اللبناني. للخلاص من افرازات الحرب والاقتتال. والعمل على تكوين لواء واحد. من كل الاولية. لاكمال خطة بيروت الكبرى. على ان يعزم هذا النموذج. على الجيش مستقبلا.

وودع الرئيس الاسد بالتحذير في اتجاه. حلفاء دمشق. لمعالجة هذه الامور. ودمشق تؤيد فعلا الحكم في توجيه الراهن. لكنها لا تسلك طريق الضغط على حلفائها. وهي تريد الاتفاق معهم بالاتفاق لا بالاراء. ومن وجهة نظرهما. ان الحكم بالقلم في لبنان هو الآن في موقع الحليف والصديق. والوزراء الذين يشكو الحكم من تصرفاتهم. هم حلفاء اساسيون. كانوا معا في خلق واحد. عندما قفلت اتفاق ١٧ ايار. حتى اسفقتهم من خلال الحلفاء. وليس بقتل لبنان - سوري ميشال.

ولا تخفي دمشق تقديرها للوزير بري. وان كانت لا تتزعم بكل مواقفه ولا يلزمها هو بمواقفه. وهي تجدد الاكثر اعتدالا بين مطرفين في القاعدة التي يكمي على قوتها. على رغم التطرف الذي يشوب بعض مواقفه. ولا تخفي دمشق انزعاجها من اقبال الوزير جنبلاط في تعقيد الخطة الامنية للجليل لكنها حريصة على توطيد علاقاتها به. لان القرار السياسي لوزير الاشغال والسياسة. هو التحالف الاستراتيجي مع سوريا.

لجهة تعاطي الوسائل الاعلامية الدافعة عنه. او التي تحاول التغيير عن خطه السياسي. مع الاحداث بشكل يوحي بوجود شكوك او تشكيك في الدعم السوري للبنان. لانها ترى ان هذا الدعم خطي. وفاعل. لكنه يهدف الى التوحيد والتقريب بين الحكم والحلفاء. والحلفاء السياسيين سوريا. سواء كانوا داخل الحكم او خارجه. وهي ايضا مستعدة من محاولة هذه الوسائل الاعلامية. تحريض دمشق على اسقاطها. وهي ترى ان التحريض ليس في البضاعة التي نشي عنها. اذا كانت سوفها مثالية عنها اصحيا.

وهذه الامور. هي من العوامل التي تحثت بموضع اللبناني. بعد القمة اللبنانية السورية. واعطت انطباعا بان هذه القمة لم تحسم الامور. كما كان منتظرا. خصوصا بعد ان وجهت سوريا دعوة الى الوزيرين الحليفين بري وجنبلاط. لزيارتها حيث عقدا محادثات مطولة مع نائب الرئيس السوري السيد عبد الحليم خدام.

ويقول الوزير بري انه وحليفه. فوجئا بان القمة اللبنانية - السورية كانت مخصصة للشكوى من تصرفاتها. وانها وجدا الكثير من الامور. التي الفت «مضيعة اتمام. كلمة ضد الحكم. والتقدم بشكوى مفصلة ضد شكوى الحكم عليها.

ويكشف الوزير بري انه اوضح ان توحيد الاعلام ان يتم بوجود «بضاعة المنصور» - وهو اللقب الذي يخلعه على المدير العام للاعلام ومفوض الحكومة في تلفزيون لبنان. الدكتور مفان منصور. في موقعه الاعلامي. وتساؤل: كيف يمكن توحيد الاعلام. ووزر تقسيمه باق في منصبه. وان التشكيك به. يعني ان الحكم مزاحم للانقسام الاعلامي. واذا كان الحكم يتابع وزير الجنوب - مفتونا بمواهب. المنصور.. فيحفظ به في موقع آخر. واذا كان محسوبا علينا. فهو ليس منا. ولستنا في وارد الرضوخ لهذا الامر.

والوفاء السوري. ابدي ملاحظات محدودة على الخطة. لكنه ابدي الاستعداد الكلي لدعم تنفيذها. بعد اكتمال المفاوضات حولها مع مختلف الفرقاء.

واتصل الوفد من بكفيا بالوزيرين بري وجنبلاط وتوافقا على الاجتماع في اليوم التالي في شتورا. لمناقشة الخطة الامنية معهما. لكن الوزيرين لم يذهبا في اليوم التالي. وانما ارسلوا موفدين منهما هم لمحامي هيلم جمعة والدكتور محمد بيبضون والسيد اكرم شبيب.

وفي الغاء الاجتماع. جرت مناقشة الخطة الامنية. فكتلت عودة الى الحوار السابق: الوفد السياسي الممثل



■ الرئيس امين الجميل واللبنانية الاولى في ذكرى الرئيس الراحل بشير الجميل ■

سلسيا. وان يصل الى لمح الاولية كيرجيا في الجيش اللبناني. للخلاص من افرازات الحرب والاقتتال. والعمل على تكوين لواء واحد. من كل الاولية. لاكمال خطة بيروت الكبرى. على ان يعزم هذا النموذج. على الجيش مستقبلا.

وودع الرئيس الاسد بالتحذير في اتجاه. حلفاء دمشق. لمعالجة هذه الامور. ودمشق تؤيد فعلا الحكم في توجيه الراهن. لكنها لا تسلك طريق الضغط على حلفائها. وهي تريد الاتفاق معهم بالاتفاق لا بالاراء. ومن وجهة نظرهما. ان الحكم بالقلم في لبنان هو الآن في موقع الحليف والصديق. والوزراء الذين يشكو الحكم من تصرفاتهم. هم حلفاء اساسيون. كانوا معا في خلق واحد. عندما قفلت اتفاق ١٧ ايار. حتى اسفقتهم من خلال الحلفاء. وليس بقتل لبنان - سوري ميشال.

ولا تخفي دمشق تقديرها للوزير بري. وان كانت لا تتزعم بكل مواقفه ولا يلزمها هو بمواقفه. وهي تجدد الاكثر اعتدالا بين مطرفين في القاعدة التي يكمي على قوتها. على رغم التطرف الذي يشوب بعض مواقفه. ولا تخفي دمشق انزعاجها من اقبال الوزير جنبلاط في تعقيد الخطة الامنية للجليل لكنها حريصة على توطيد علاقاتها به. لان القرار السياسي لوزير الاشغال والسياسة. هو التحالف الاستراتيجي مع سوريا.

لجهة تعاطي الوسائل الاعلامية الدافعة عنه. او التي تحاول التغيير عن خطه السياسي. مع الاحداث بشكل يوحي بوجود شكوك او تشكيك في الدعم السوري للبنان. لانها ترى ان هذا الدعم خطي. وفاعل. لكنه يهدف الى التوحيد والتقريب بين الحكم والحلفاء. والحلفاء السياسيين سوريا. سواء كانوا داخل الحكم او خارجه. وهي ايضا مستعدة من محاولة هذه الوسائل الاعلامية. تحريض دمشق على اسقاطها. وهي ترى ان التحريض ليس في البضاعة التي نشي عنها. اذا كانت سوفها مثالية عنها اصحيا.

وهذه الامور. هي من العوامل التي تحثت بموضع اللبناني. بعد القمة اللبنانية السورية. واعطت انطباعا بان هذه القمة لم تحسم الامور. كما كان منتظرا. خصوصا بعد ان وجهت سوريا دعوة الى الوزيرين الحليفين بري وجنبلاط. لزيارتها حيث عقدا محادثات مطولة مع نائب الرئيس السوري السيد عبد الحليم خدام.

ويقول الوزير بري انه وحليفه. فوجئا بان القمة اللبنانية - السورية كانت مخصصة للشكوى من تصرفاتها. وانها وجدا الكثير من الامور. التي الفت «مضيعة اتمام. كلمة ضد الحكم. والتقدم بشكوى مفصلة ضد شكوى الحكم عليها.

ويكشف الوزير بري انه اوضح ان توحيد الاعلام ان يتم بوجود «بضاعة المنصور» - وهو اللقب الذي يخلعه على المدير العام للاعلام ومفوض الحكومة في تلفزيون لبنان. الدكتور مفان منصور. في موقعه الاعلامي. وتساؤل: كيف يمكن توحيد الاعلام. ووزر تقسيمه باق في منصبه. وان التشكيك به. يعني ان الحكم مزاحم للانقسام الاعلامي. واذا كان الحكم يتابع وزير الجنوب - مفتونا بمواهب. المنصور.. فيحفظ به في موقع آخر. واذا كان محسوبا علينا. فهو ليس منا. ولستنا في وارد الرضوخ لهذا الامر.

والوفاء السوري. ابدي ملاحظات محدودة على الخطة. لكنه ابدي الاستعداد الكلي لدعم تنفيذها. بعد اكتمال المفاوضات حولها مع مختلف الفرقاء.

واتصل الوفد من بكفيا بالوزيرين بري وجنبلاط وتوافقا على الاجتماع في اليوم التالي في شتورا. لمناقشة الخطة الامنية معهما. لكن الوزيرين لم يذهبا في اليوم التالي. وانما ارسلوا موفدين منهما هم لمحامي هيلم جمعة والدكتور محمد بيبضون والسيد اكرم شبيب.

وفي الغاء الاجتماع. جرت مناقشة الخطة الامنية. فكتلت عودة الى الحوار السابق: الوفد السياسي الممثل

تحريك الامن بموازاة فتح الملف السياسي

الاتصالات بين بيروت دمشق - وهي لم تلتقط



■ بيريز وشامير وكاس حكومة الرئيس: ملا يخيئان لبنان ■



■ قضية المخطوفين من لوزان الى بكفيا ■

هكذا عند الأصل

تمهيداً للمصالحة في نهاية الاسبوع اللقاء الاسلاي يوقع في دمشق اليوم على اتفاق مع العرب الديمقراطي



كرامي يتوسط الشيخ شهاب وود اللقاء الاسلاي

وقال: اننا اذ ننقل هذا التغاؤل ونعتبر التشاور مع الرئيس كرامي واللقاء الاسلاي والاجتماع في دمشق مع القادة السياسيين في سوريا بما يتركز فيه من مبادئ ومبادئ، ثم اللقاءات المتعددة مع اركان الحزب العربي الديمقراطي، كلها في النتيجة سوف تفضي الى عودة طرابلس الى عافيتها واستقرارها بنشر الجيش اللبناني في جميع انحاء المدينة للقيام بواجبه كقوة من مهيمنة على المنطقة، اما الانشغال على تنفيذ الخطوات الآتية لعودة المؤسسات والمرافق العامة للعمل في خدمة المواطنين، وجعل هذه المدينة بعد ذلك في جو مترادف لتلك التي كانت قبلها، وخاصة الدوراء في المناطق اللبنانية، وخاصة الدوراء في بيروت لتتمتع كل خلية على الصعيد الاسلاي، وعلى صعيد عودة البلد واخيراً لمواجهة اسرائيل.

ورداً على سؤال حول موافقة الرئيس كرامي على بنود الاتفاق قال: لقد تمت هذه الموافقة الان في دمشق على تفصيلاتها ويرى فيها الخير ان شاء الله. ونحن ليس لدينا اي علق الان باعتبار ان الحل السياسي قد اتجزئ بين الاطراف المعنية، وبإشراف القيادة السورية وبإبلاغ الرئيس كرامي فيكون طرابلس بما عرف عنها من قيم ومثل عليا.

طرابلس - من كمال

حيدر:

توصلت القادات السياسية والمؤسسات الطرابلسية على مختلف انتماءاتها الى اجماع مشترك على صعيد تنفيذ القضايات المتعلقة بالسلامة في طرابلس بضمن الخطا الاسمي للحملة، والتنسيق بين هذه الاطراف على سائر القضايا المحلية بما في ذلك عقد المصالحة وانهاء الخلافات. ووضع طرابلس في طريق الحل الجذري والنهائي وانقاذها مما كانت تعاني منه، بالإضافة الى ازالة اسباب الصراعات الدائمة التي دفعت طرابلس الى اتون الاقتتال والتفجيرات الاسمية. كما اشملت هذه القضايات والمعالجات بتنشيط اللقاءات والاجتماعات التي عقدت في غضون الـ ٢٤ ساعة الماضية سواء في طرابلس او دمشق. ولا سيما الاجتماع الذي عقد بين رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي وأمر حركة التوحيد الاسلامي الشيخ سعيد شهاب، اثناء مائدة عشاء ليل امس الاول اقامها المهندس عبدالله يميني المسؤول السياسي للحملة الاسلامية وعوضو اللقاء الاسلاي، بمنزلة في طرابلس بحضور رئيس هيئة التنسيق عيسى الداية وعضاء اللقاء الاسلاي الشيخ كنعان لحيي والشيخ هاشم منقارة، وخليل عكوي ومالك علوش. واشارت المصادر الى انه تم خلال الاجتماع الذي استمر ٣ ساعات البحث في كل القضايا المحلية الاسمية منها السياسية والمالية وأطلع المهندس يميني المجتمعين على نتائج المباحثات التي اجراها وفد اللقاء الاسلاي في دمشق مع نائب الرئيس السوري السيد عبد الحليم خدام، والذي تناول مختلف الاوضاع المحلية في طرابلس استكمالاً للاجتماعات السابقة التي عقدت في الاسابيع الماضية.

ومن المقرر ان يعود وفد اللقاء الاسلاي صباح اليوم الاثنين الى دمشق لوضع المسائل الاسمية على اتفاق شامل بشأن المصالحة في طرابلس بين القوى والحزبان والتطعيمات والتي ستمت يوم الاحد المقبل في عاصمة الشمال بحضور رئيس الحكومة اللبنانية السيد رشيد كرامي ونائب رئيس الجمهورية السورية السيد عبد الحليم خدام.

شيخ العقل: كتب الارسلانيون صفحتين بالسيف والقلم كرامي: كان داعية الفضة ومحبة ووفاء جناباً: الكنائسية اشرو انواع المارونية السياسية طلال: وعد بتغيير النظام اللبناني وتحديثه



الحضور ويبدو في الصف الاول من اليمين: امير طلال، جنابا ملك سلام، شيخ العقل، ابو فاضل، الاميرة خولة، الرئيس قمي الدين الصلح، الرئيس شهاب، الرئيس كرامي

المهوية في ميدان النجاش المصري والعلم الحديث. امير الطلال والامير من لانه في الامم الاخيرة ينكر انه ما غفل في الحفاظ على كل ما اسلفه من القبول وتقديراً لوصية الاباء الذين سبقوه الى جنة الخلد. امير الامير، ثم قرير العين رحمه الله وطيب فراق واننا نعاذك نحن والسلف على الصدق والوفاء.

طلال ارسلان وكانت كلمة الاخيرة لعلامة الفقيه والقاضي امير طلال ارسلان وجاء فيها:

ما شابه اليوم بالاسم، يتجدد المشهد والصور، ويكرر اللقاء الوطني والشعبي، في دار هي دار الشعب والوطن. يحق فوقها علم الوطن، الذي نذرت له الدم يا والدي، مع رفاقك في النضال، تصفوا لونه الاحمر القلبي، واخذوا، وعلى اخضرار اردنهم خيرا واعمالاً.

المشايخ في المهرجان المستعمر، سواء من اسرائيل او من الغرب يشي نوعاً واشكاه. بالاسم، كانت المارونية السياسية شيعية، وبعبارة اخرى، بما ينبغي بالمشايخ، واليوم نحن نواجهه في صياحه، اسماء بعض المشايخ، ومن كان سواء اول بذلك.

وتبعته المسيرة نون كل.. وكانت في جولة في الساحل الوطنية كافة.. في الكلية لبعاء عن القضية الفلسطينية والعروبة.. وفي البرلمان والحكومة متمسكا بالاصول الديمقراطية والوحدة الوطنية. ومع الشعب قلداً جديداً محمداً عوفاً خدوماً لا تميز بين لبناني ولبناني.

قومه، فلم يهمل ولا تهمل، وكان رحمه الله يتحمل كل الارض ليكون في ردهه مجلس النواب. وكما كانت المارونية السياسية شيعية، وبعبارة اخرى، بما ينبغي بالمشايخ، واليوم نحن نواجهه في صياحه، اسماء بعض المشايخ، ومن كان سواء اول بذلك.

وكانت المسيرة نون كل.. وكانت في جولة في الساحل الوطنية كافة.. في الكلية لبعاء عن القضية الفلسطينية والعروبة.. وفي البرلمان والحكومة متمسكا بالاصول الديمقراطية والوحدة الوطنية. ومع الشعب قلداً جديداً محمداً عوفاً خدوماً لا تميز بين لبناني ولبناني.

قومه، فلم يهمل ولا تهمل، وكان رحمه الله يتحمل كل الارض ليكون في ردهه مجلس النواب. وكما كانت المارونية السياسية شيعية، وبعبارة اخرى، بما ينبغي بالمشايخ، واليوم نحن نواجهه في صياحه، اسماء بعض المشايخ، ومن كان سواء اول بذلك.

بعد اخفاء الراهبة زغيب غاثم يحذر من العودة الى الخطف والخطف المضاد

حذر ممثل القوات اللبنانية في اللجنة الامنية الرابغة الدكتور جان غاثم من العودة الى طمة الخطف والخطف المضاد وزيادة عدد المخطوفين اذا ما استمرت مثل هذه الممارسات اليومية في بيروت الغربية والتي تكلل بالهجرة الاولى للمواطنين والعاملين في القطاع العام والمرافق الصحية والاقتصادية العامة والخاصة.

كما ابدى استنكاره لاستمرار خطف الراهبة عيدة زغيب على طريق ريفي - بيروت قبل ايام. وقال الدكتور غاثم في مجال رده على استئناف موجة الخطف في غرب بيروت، ان مسلحي الطرف الاخر لم يتورعوا خلال المدة الاخيرة عن دهم مراكز العديدة وبيوتهم لانقاذهم الى المخطوفين المسيحيين، وبإلقاء نرى عمليات الخطف اليومية تتكرر على طريق المطار والمخبر الرئيسية والتي طالت في الايام القليلة الماضية موظفي مطار بيروت الدولي والجامعة السورية في بيروت الغربية وما في يد بعض سائلا في المستقبل القريب على حركة المرافق. اضاف: اخر ما نلاحظنا من معلومات حول العمليات التي تخطفها القوات المسلحة في بيروت، انهم يتفوقون في ريفها في ريفها في بيروت، ولم تتفوق على الان اية عمليات من مسيرها.

تصريح شهاب

والد الشيخ شهاب بتصريح قال فيه: ما زالت الاتصالات جارية واستمرت حتى الان في وفد اللقاء الاسلاي وبين الاطراف في دمشق، وهناك بعض الخطوات التي تدرس وتسبق نالها اي حل او كل حل، وهناك بعض الاسور المعلقة لا بد من معالجتها، ولا بد باجتها، ونرجو اذا استكملنا الامور التي وضعت في جدول الامور ان يؤدي ذلك لتفاهق على صعيد المصالحة بضمن الله تعالى، ونحن في اول الطريق كما نقول، ولكن نرجو ان يكون الطريق الموصول الى ان تكون مشترك لحل على ان شاء الله.

المشايخ في المهرجان المستعمر، سواء من اسرائيل او من الغرب يشي نوعاً واشكاه. بالاسم، كانت المارونية السياسية شيعية، وبعبارة اخرى، بما ينبغي بالمشايخ، واليوم نحن نواجهه في صياحه، اسماء بعض المشايخ، ومن كان سواء اول بذلك.

قومه، فلم يهمل ولا تهمل، وكان رحمه الله يتحمل كل الارض ليكون في ردهه مجلس النواب. وكما كانت المارونية السياسية شيعية، وبعبارة اخرى، بما ينبغي بالمشايخ، واليوم نحن نواجهه في صياحه، اسماء بعض المشايخ، ومن كان سواء اول بذلك.

تمام سلام وكبي يعزبان المفتي قبلان قام رئيس جمعية الماسد الخيرية والخطف السيد تمام سلام والناشط الكندي جيل كبي، بزيارة المفتي الجعفري السيد الشيخ عبد الامير قبلان، وادما اليه تعازيها بوفاة زوجته.

تصريح شهاب

والد الشيخ شهاب بتصريح قال فيه: ما زالت الاتصالات جارية واستمرت حتى الان في وفد اللقاء الاسلاي وبين الاطراف في دمشق، وهناك بعض الخطوات التي تدرس وتسبق نالها اي حل او كل حل، وهناك بعض الاسور المعلقة لا بد من معالجتها، ولا بد باجتها، ونرجو اذا استكملنا الامور التي وضعت في جدول الامور ان يؤدي ذلك لتفاهق على صعيد المصالحة بضمن الله تعالى، ونحن في اول الطريق كما نقول، ولكن نرجو ان يكون الطريق الموصول الى ان تكون مشترك لحل على ان شاء الله.

المشايخ في المهرجان المستعمر، سواء من اسرائيل او من الغرب يشي نوعاً واشكاه. بالاسم، كانت المارونية السياسية شيعية، وبعبارة اخرى، بما ينبغي بالمشايخ، واليوم نحن نواجهه في صياحه، اسماء بعض المشايخ، ومن كان سواء اول بذلك.

قومه، فلم يهمل ولا تهمل، وكان رحمه الله يتحمل كل الارض ليكون في ردهه مجلس النواب. وكما كانت المارونية السياسية شيعية، وبعبارة اخرى، بما ينبغي بالمشايخ، واليوم نحن نواجهه في صياحه، اسماء بعض المشايخ، ومن كان سواء اول بذلك.

هجوم على سيارة للمخابرات الاسرائيلية شددت القوات الاسرائيلية وقوات جيش لبنان الجنوبي اس من سوريا والتطبيع بجبايع حيث دمعت الاولى قفراً منازل عدة في بلدة جبايع الاولى خلفها اربعة اشخاص، أطلقت اثنين منهم في وقت لاحق واستيقظت عدنان علوش وحمد محمد حسين.

تصريح شهاب

والد الشيخ شهاب بتصريح قال فيه: ما زالت الاتصالات جارية واستمرت حتى الان في وفد اللقاء الاسلاي وبين الاطراف في دمشق، وهناك بعض الخطوات التي تدرس وتسبق نالها اي حل او كل حل، وهناك بعض الاسور المعلقة لا بد من معالجتها، ولا بد باجتها، ونرجو اذا استكملنا الامور التي وضعت في جدول الامور ان يؤدي ذلك لتفاهق على صعيد المصالحة بضمن الله تعالى، ونحن في اول الطريق كما نقول، ولكن نرجو ان يكون الطريق الموصول الى ان تكون مشترك لحل على ان شاء الله.

المشايخ في المهرجان المستعمر، سواء من اسرائيل او من الغرب يشي نوعاً واشكاه. بالاسم، كانت المارونية السياسية شيعية، وبعبارة اخرى، بما ينبغي بالمشايخ، واليوم نحن نواجهه في صياحه، اسماء بعض المشايخ، ومن كان سواء اول بذلك.

قومه، فلم يهمل ولا تهمل، وكان رحمه الله يتحمل كل الارض ليكون في ردهه مجلس النواب. وكما كانت المارونية السياسية شيعية، وبعبارة اخرى، بما ينبغي بالمشايخ، واليوم نحن نواجهه في صياحه، اسماء بعض المشايخ، ومن كان سواء اول بذلك.

مداخلة منازل في جبايع شددت القوات الاسرائيلية وقوات جيش لبنان الجنوبي اس من سوريا والتطبيع بجبايع حيث دمعت الاولى قفراً منازل عدة في بلدة جبايع الاولى خلفها اربعة اشخاص، أطلقت اثنين منهم في وقت لاحق واستيقظت عدنان علوش وحمد محمد حسين.

تصريح شهاب

والد الشيخ شهاب بتصريح قال فيه: ما زالت الاتصالات جارية واستمرت حتى الان في وفد اللقاء الاسلاي وبين الاطراف في دمشق، وهناك بعض الخطوات التي تدرس وتسبق نالها اي حل او كل حل، وهناك بعض الاسور المعلقة لا بد من معالجتها، ولا بد باجتها، ونرجو اذا استكملنا الامور التي وضعت في جدول الامور ان يؤدي ذلك لتفاهق على صعيد المصالحة بضمن الله تعالى، ونحن في اول الطريق كما نقول، ولكن نرجو ان يكون الطريق الموصول الى ان تكون مشترك لحل على ان شاء الله.

المشايخ في المهرجان المستعمر، سواء من اسرائيل او من الغرب يشي نوعاً واشكاه. بالاسم، كانت المارونية السياسية شيعية، وبعبارة اخرى، بما ينبغي بالمشايخ، واليوم نحن نواجهه في صياحه، اسماء بعض المشايخ، ومن كان سواء اول بذلك.

قومه، فلم يهمل ولا تهمل، وكان رحمه الله يتحمل كل الارض ليكون في ردهه مجلس النواب. وكما كانت المارونية السياسية شيعية، وبعبارة اخرى، بما ينبغي بالمشايخ، واليوم نحن نواجهه في صياحه، اسماء بعض المشايخ، ومن كان سواء اول بذلك.

مداخلة منازل في جبايع شددت القوات الاسرائيلية وقوات جيش لبنان الجنوبي اس من سوريا والتطبيع بجبايع حيث دمعت الاولى قفراً منازل عدة في بلدة جبايع الاولى خلفها اربعة اشخاص، أطلقت اثنين منهم في وقت لاحق واستيقظت عدنان علوش وحمد محمد حسين.

تصريح شهاب

والد الشيخ شهاب بتصريح قال فيه: ما زالت الاتصالات جارية واستمرت حتى الان في وفد اللقاء الاسلاي وبين الاطراف في دمشق، وهناك بعض الخطوات التي تدرس وتسبق نالها اي حل او كل حل، وهناك بعض الاسور المعلقة لا بد من معالجتها، ولا بد باجتها، ونرجو اذا استكملنا الامور التي وضعت في جدول الامور ان يؤدي ذلك لتفاهق على صعيد المصالحة بضمن الله تعالى، ونحن في اول الطريق كما نقول، ولكن نرجو ان يكون الطريق الموصول الى ان تكون مشترك لحل على ان شاء الله.

المشايخ في المهرجان المستعمر، سواء من اسرائيل او من الغرب يشي نوعاً واشكاه. بالاسم، كانت المارونية السياسية شيعية، وبعبارة اخرى، بما ينبغي بالمشايخ، واليوم نحن نواجهه في صياحه، اسماء بعض المشايخ، ومن كان سواء اول بذلك.

قومه، فلم يهمل ولا تهمل، وكان رحمه الله يتحمل كل الارض ليكون في ردهه مجلس النواب. وكما كانت المارونية السياسية شيعية، وبعبارة اخرى، بما ينبغي بالمشايخ، واليوم نحن نواجهه في صياحه، اسماء بعض المشايخ، ومن كان سواء اول بذلك.

المشايخ في المهرجان المستعمر، سواء من اسرائيل او من الغرب يشي نوعاً واشكاه. بالاسم، كانت المارونية السياسية شيعية، وبعبارة اخرى، بما ينبغي بالمشايخ، واليوم نحن نواجهه في صياحه، اسماء بعض المشايخ، ومن كان سواء اول بذلك.

قومه، فلم يهمل ولا تهمل، وكان رحمه الله يتحمل كل الارض ليكون في ردهه مجلس النواب. وكما كانت المارونية السياسية شيعية، وبعبارة اخرى، بما ينبغي بالمشايخ، واليوم نحن نواجهه في صياحه، اسماء بعض المشايخ، ومن كان سواء اول بذلك.



الحضور ويبدو في الصف الاول من اليمين: امير طلال، جنابا ملك سلام، شيخ العقل، ابو فاضل، الاميرة خولة، الرئيس قمي الدين الصلح، الرئيس شهاب، الرئيس كرامي

المهوية في ميدان النجاش المصري والعلم الحديث. امير الطلال والامير من لانه في الامم الاخيرة ينكر انه ما غفل في الحفاظ على كل ما اسلفه من القبول وتقديراً لوصية الاباء الذين سبقوه الى جنة الخلد. امير الامير، ثم قرير العين رحمه الله وطيب فراق واننا نعاذك نحن والسلف على الصدق والوفاء.

طلال ارسلان وكانت كلمة الاخيرة لعلامة الفقيه والقاضي امير طلال ارسلان وجاء فيها:

المشايخ في المهرجان المستعمر، سواء من اسرائيل او من الغرب يشي نوعاً واشكاه. بالاسم، كانت المارونية السياسية شيعية، وبعبارة اخرى، بما ينبغي بالمشايخ، واليوم نحن نواجهه في صياحه، اسماء بعض المشايخ، ومن كان سواء اول بذلك.

قومه، فلم يهمل ولا تهمل، وكان رحمه الله يتحمل كل الارض ليكون في ردهه مجلس النواب. وكما كانت المارونية السياسية شيعية، وبعبارة اخرى، بما ينبغي بالمشايخ، واليوم نحن نواجهه في صياحه، اسماء بعض المشايخ، ومن كان سواء اول بذلك.

تمام سلام وكبي يعزبان المفتي قبلان قام رئيس جمعية الماسد الخيرية والخطف السيد تمام سلام والناشط الكندي جيل كبي، بزيارة المفتي الجعفري السيد الشيخ عبد الامير قبلان، وادما اليه تعازيها بوفاة زوجته.

هجوم على سيارة للمخابرات الاسرائيلية شددت القوات الاسرائيلية وقوات جيش لبنان الجنوبي اس من سوريا والتطبيع بجبايع حيث دمعت الاولى قفراً منازل عدة في بلدة جبايع الاولى خلفها اربعة اشخاص، أطلقت اثنين منهم في وقت لاحق واستيقظت عدنان علوش وحمد محمد حسين.

مداخلة منازل في جبايع شددت القوات الاسرائيلية وقوات جيش لبنان الجنوبي اس من سوريا والتطبيع بجبايع حيث دمعت الاولى قفراً منازل عدة في بلدة جبايع الاولى خلفها اربعة اشخاص، أطلقت اثنين منهم في وقت لاحق واستيقظت عدنان علوش وحمد محمد حسين.

مداخلة منازل في جبايع شددت القوات الاسرائيلية وقوات جيش لبنان الجنوبي اس من سوريا والتطبيع بجبايع حيث دمعت الاولى قفراً منازل عدة في بلدة جبايع الاولى خلفها اربعة اشخاص، أطلقت اثنين منهم في وقت لاحق واستيقظت عدنان علوش وحمد محمد حسين.

مداخلة منازل في جبايع شددت القوات الاسرائيلية وقوات جيش لبنان الجنوبي اس من سوريا والتطبيع بجبايع حيث دمعت الاولى قفراً منازل عدة في بلدة جبايع الاولى خلفها اربعة اشخاص، أطلقت اثنين منهم في وقت لاحق واستيقظت عدنان علوش وحمد محمد حسين.

مداخلة منازل في جبايع شددت القوات الاسرائيلية وقوات جيش لبنان الجنوبي اس من سوريا والتطبيع بجبايع حيث دمعت الاولى قفراً منازل عدة في بلدة جبايع الاولى خلفها اربعة اشخاص، أطلقت اثنين منهم في وقت لاحق واستيقظت عدنان علوش وحمد محمد حسين.

نقد الآثار الأدبية في ظواهر الإكثار قال هيراقليطس والإنسان عاجز عن البقاء

كما هي وتستعملها لذاتها إذا كانت جاهرة لها ومعتاة ملها من معطاة. ولعل أبرز مميزات الإنسان عن سائر الكائنات العضوية بدون استثناء هذه القدرة على تغيير الطبيعة وإشياها لتطويعها من جهة في سبيل وجوده لذاته وتوطيد سلطته عليها من جهة ثانية لهذه الغاية وحدها.

تحليلية وتركيبية معقدة ومتداخلة للوصول إلى ما تطلعن إليه عملية المعرفة في أن هذا الشيء المعنى بملك علاقات سابقة أكثر أم علاقات موجبة أكثر. وأد ذلك نحكم عليه بنبات ولغة ومسؤولية فنمنحه خاصية الإيجابية أو خاصية السلبية. أو خاصية الإيجابية حيناً وبالإضافة إلى شيء ما أو خاصية السلبية حيناً وبالإضافة إلى شيء آخر.

ولنقدم مثلاً على ذلك. وهو ينطبق على جميع الأشياء. مياه البحر الملحة التي لا تستمتع الحكم عليها أي تالعة أم ضارة. موجبة أم سلبية. إلا إذا أخضعناها إلى الملموسة والنسبية فهي في حالات ضارة مؤذية في حالات تالعة مفيدة. وهي بالنسبة إلى الإنسان عندما يريد أرواء عطشه ضارة وبالنسبة إلى السمك حين تود البقاء مفيدة. ولهذا قل هيراقليطس أن مياه البحر ضارة للإنسان ونافعة للأسماك العذرية عن البقاء بدونها.

وإذا أردنا الاستناد إلى مثل أكثر وضوحاً واشد ظهوراً قلنا أن السم ضار في حالات وتنافع في حالات. ضار بالإضافة إلى ظواهر وتنافع بالإضافة إلى ظواهر أخرى بل هو ضار وتنافع مع بالإضافة إلى ظواهر واحدة. فهو مؤذ وقاتل للإنسان إذا مزج بطلعه أو شربه وهو مفيد له إذا مزج شيء منه في دواء أو علاج يخفف عنه مرض أو داء أو يقضي عليهم.

ومع هذا قلنا نصف الصف السمة عدة بأنه مؤذ وضار وقتل نظراً إلى أن العنصر المقر فيه والعنصر الجسم في علاقته وتنتج استعماله هو الأني والضرر. إذ لا يكفي وصف الشيء بأنه على شكل معين وأنه تشكيلية وتفاضلات وتضادات وهو في حركة استمرارية وسكون نسبي وما إلى ذلك بل ينبغي أيضاً كشف تأثيره ودوره عند الاستعمال وهل هو. حين استعماله واستخدمه. مؤذ أم مفيد. بل متى يكون مؤذياً ومتى يكون مفيداً. حتى الوصول إلى عملية التوازنية والتقرير والحسم فتتخذ منه موقفاً على أساس عنصره المقرر أو الجسم. وحتى موقفاً هذا وأكثراً منها فتتخذ أيضاً إلى النسبية والملموسة بل نقرر الحكم على بصورة حقيقة مسؤولة إلا إذا ربطناه بجملته من الظروف الموضوعية والأوضاع الواقعية البعيدة عن تصورنا له وعن رغبتنا في أن يكون على هذا الشكل والوظيفة أو على ذلك الشكل وذلك الوظيفة.

فالعنصر المقرر أو الجسم السلي هو أم إيجابي يصح وحده مقياساً للحكم على الأشياء في ظهورها ووجودها وظهورها وبودها بالإضافة إلى البشر حيث أن الوجود لذاته يعني. في ما ينبغي. تحويل الأشياء الموجودة في ذاتها إلى أشياء موجودة لذاتها. والإنسان بمفرده قدر على القيام بعمل هذه العملية والمعقولة والضرورية له كنشاً مفكراً مبرراً وهي تظهر في تبديل الأشياء الطبيعية وتغييرها فيما الكائنات العضوية الأخرى تستخدم أشياء الطبيعة

من المقاييس المتفق عليها تقنياً وأخلاقياً أن الإنسان إذا أراد الحظ من قيمة شيء وخضع مستواه الحقيقي وأهميته الفعلية عند أي طريقة من طريقتين أحدهما تجريده من كل إيجابية أو التقليل من ظاهراته الإيجابية المشتغل عليها والثالثة تجريده من كل سلبية أو الإكثار من ظاهراته وذلك استناداً إلى المزاجية والانطباعية البعيدة عن الموضوعية كلياً وعن العقلانية والبرهنة المنطقية أكثر الإحسان.

وكل منا قدر على أن يختار إحدى الطريقتين الأنثيين وأظهرا عند نقده لثرا أدبيا وفنيا وفكرياً أو حين تقويمه أخلاقية شخص أو جماعة. وما ذلك إلا لأن كل ظاهرة وكل شيء يظهر ويكون مؤلفاً من وحدة متناقضات ومتضادات حيث الإيجابي في السلبى وهذا في ذلك. وحيث الخطأ صواب والصواب خطأ. فما من ظاهرة تبدو ضارة تماماً ومفيدة تماماً بل هي ضارة ومفيدة معاً بالإضافة إلى علاقتها بظاهرة أخرى ويأوضاع ملموسة معينة. وحين نصل إلى هذه النقطة يبرز أمامنا سؤال أساسي كبير: ما دامت الظاهرة - على ظاهرة في الكون والمجتمع والفكر - ضارة ومفيدة. أنت تراها كما تراها وأنا كما أراها وأنت وأنا نفس. فإين الحقيقة لنز وأين الحقيقة تكون؟ أفلا نصل. في مثل هذه الحال. إلى نقي كل حقيقة وأكثار كل يقينية ومن ثم إلى اللامعريفية واللامعريفية في عملية المعرفة ومما موقن سالكين لا يسبحون لنا بالتأكد في الأشياء وتطويعها ولا بالحكم عليها وتقويمها.

ومن الندهي أن نجد في هذا السؤال أو فيما يعقله من قريب وبعيد منطقاً متمسكاً إلا إذا كان الجواب عن منطق مع الواقع الموضوعي وطبيعة الأشياء وحيثما كانت هما موضوعيتان أيضاً فتقول بما أن الأشياء والظواهر بأبواب محددة علاقاتها جميعاً بالزمان والمكان والأوضاع الموضوعية والنسبية في تأثيرها وتأثيرها بعضها بعضاً وهي لا توجد ولا تكون إلا إذا امتلكت خاصية معينة يقيناً ونسبية واحدة المتناقضات ومتضادات بحيث أن الدمية وحدها تخلق من التناقضات والمتضادات والعنمية غير موجودة موضوعياً وواقعياً نظراً إلى سرية الوجود أي إلى انتهائيتها المطلقة... تقول بما أن ذلك كله يات علينا اتخاذ مقياس حقيق وواقعي في أحكامنا جميعاً حتى نتكهن من الوصول إلى اليقينية القريبة. وهذا المقياس الذي اعتبره الوحيد المقرر على إثارة الطريق بنقض في الفلسفي والفكري الذي اعتقده واتخذ منه بوضلة تعيين الاتجاه وتحديد معالم الحكم ومبركاته على اكتشاف العنصر المقرر أو الجسم في كل ظاهرة تخضع لعملية التقويم المعرفية.

بمعنى أن الشيء ما دام تشكيلية إيجابية وسلبية معاً وبمعنى التقيض لا يكون تقيضه ولا ينفي أيضاً فلتنا مضطرون إلى إخضاعه لعملية

حوار تجديد الشكل الفني في المسرح العربي

سعد اردش : مسرحنا جديد عمره قرن من الزمان

المسرح. ● التناظر الواقعي الذي يتقلب بين الواقعية والفنية والواقعية السليبية. ● تيار المسرح مسرح. وهو تيار ينتمي إلى مسرح أوائل القرن العشرين في أوروبا. وينسب إليه الشرعي لويج بيرناتلور. وما يميزه عن التيارات الأخرى أنه يقدم المسرح كشكل مسرحية لا تهتم بالإعلام بالواقع. بمعنى أن المخرج يترك منذ اللحظة الأولى. وحتى النهاية. أنه يشهد لعبة مسرحية. ولقد يتخفن هذا التيار تيار البحث عن المعاني المسرحية للكلية. وهو تيار يقوم بالدرجة الأولى على الدراسات الفيلولوجية للنص. ومحاولة الإهداء إلى معادلات تمثيلية وتشكيلية لضمان النص. ● التيار التجريبي والمخيل. وهو تيار واقعي بالضرورة. لأنه يقوم على نقد المجتمع المعاصر. وكشف أسرار ومعيته أمام المتفرج. وهو ينتسب إلى آية الشرعي برتولد بريخت. وعلى النوازل نفسه نستطيع أيضاً أن نخلص الاتجاهات الطليعية نفسها عند مصممي الاطار التشكيلي. في أداء الملأ.

تجربة الثمانينات

كيف تنظر إلى تجربتنا المسرحية في الثمانينات في إطار الطليعية؟ □ نحن نعيش الآن. منذ بداية الثمانينات في بحث جديد عن تيارات طليعية جديدة. فنسرد الفجوة الزمنية التي تمثل فجوة فنية أو إبداعاً مسرحياً خلال السبعينات بالرغم من أن السبعينات أفرزت كتاباً ومخرجياً وفناناً.

فنحن عندما نقرا كتاباً مثل: يسرى الجندى. ومحمد أبو العلا سلاموني. ورائف الدويري. نرى على الفور أنهم يبعثون عن شكل جديد. يصيرون فيه مضامينهم الجديدة.

وعندما نلقين من محمد سلاموني مسرحيته الجديدة: "فوت علينا بكروه" وإلى بعده. أركت على الفور أنه يطرح بلحا جديداً يبحث فيه عن مسرح جديد. يتجاوز كل حدود المسرح القام. حتى ولو كان بحثه في شكل الفصل الواحد.

واستوفني في هذين الفصلين تتبع الكاتب - رغم تأخر الزمن - بتيار مسرح الشكل. واستوفني أيضاً أنه لم يخبرني أن شكل العبث الأولي. التشويشي. المعري. الذي أفرزته الحرب الثانية. بل دأب على البحث عن أشكال العبث في مجتمع الثمانينات.

ونستطيع أن نعتبر هذا المسرح. الذي يقدمه محمد سلاموني. مسرحاً واقعياً في إطار عبثي. أو مسرحاً عبثياً في إطار واقعي. ذلك أن الفصل بين الواقع والعبث - في هذين المعنيين - شبه مستحيل.

ولقد يكون هذا بالفعل بداية ضيق جديد في مسرح الثمانينات. بحلول أن يقدم نصاً أدبياً كعناصر تجريبي لعناصر الشكل والتناقضات واللامعقول. التي تتميز بها مرحلتنا المعاصرة. والتي تحاول جهداً أن تحصرها. وأن تختلج عليها.

يبقى. بعد ذلك أن نقول أن هذه التجارب القليلة عدداً لا يمكن أن تشكل في ذاتها تياراً. وأنه لكي يتم ذلك لا بد من أن ترقد أعمال أخرى تتكامل معها منجهاً وأسلوباً. لكي تؤسس تياراً فنياً قفياً.

وإن تفك هذه التجارب على خريطة المسرح الحالي؟

□ أحب أن أتبه إلى أن كل ما تحدثت عنه من تجارب طليعية في المسرح المصري والعربي لا تشكل. من الناحية العلمية. نماذج طليعية بلغمي

قصيدة عاطف كرم الفائزة الجندي في ميدان القتال



عاطف كرم: أيام الصبا

سَكَبَ المجد في تقاطيعك الغضبي
فؤاداً منجنج
وزنوداً من شفرة العزم قذت
لحظاً من عزّة شتاء
وحبا وهيك المرد لونا
من غبار ملح بالأيام
ينضج الجرح بالنجع وتبقى
مشرطاً ترنو إلى المياه
تحتوى الأرض وترخص الجرح
على اسم البطولة المسحاة
قلت الحق المصحح زحاً
نحّ قصب الزرع المجرى
تترّ السهل بالرماس وبالأنعام
حتى يضح صر الساء
وثبة إثر وثبة في الدم الصالح
ينزوى من أكيد الشهداء
تخطى الزم... وما مانح فيها
غير أه الأموات والأحياء
يشفق الصبح إن أطل عليها
واجبات تفضي بالأشلاء
فيذا الكون روعة ورجوم
وعلى الأفق هبة الكبرياء
قصة تقيم العصور بذكرها
وهو التاريخ للإسماء
عاطف كرم

نشرت في ما يلي قصيدة «الجندي في ميدان القتال» الفائزة بم جائزة المشجع العربي، من لندن سنة ١٩٨٤. وهي من نظم عاطف غطاس كرم مدرس الرياضيات في الجامعة الأميركية في بيروت. قبل أن يرحل بسنوات:

روض البحر والمحيط النائي
وتحكم بالأرض والزرقاء
غاصاً طائراً. وأنى غنى
أنت نر الملاحم المجرى
يسومك اليوم نالضير ينادى
وتعالى النداء تلر النداء
السلخ... السلخ... هيا
استعدوا تصدق طلأخ الأعداء
أزيد الأفق بالصبحج وأرضي
وبقلاخ. تشق قلب الفضاء
نصرع الليل... فالتقابل غنى
صباحاً صابحاً على الفراء
ضميد الأطواد من تايها الحرى
وتلوى منشورة الألباء
وأطلت سوابج راعع الموج
ومالت كالخيمة الرطباء
عصبت جهة الفضاء دخاناً
وتوارث في ماله سوداء
ومضت تدفع الضالقات لبر
لها ممر الأسماء
فجرت لمة الجبال وهزّت
فجوات الأفاق بالأسماء
فالقصور الشاة عادت تراءى
خضعت نفاخ بالبناء
وعلى الأرض قلعة وهضاب
من حديد قابة الأحشاء
تقف النار والقنابل والموت
سبلاً في ساحة المجهاد
غضبة سخر الزمان لها القلب
وأغشى في ليلة ظلماء
أنا ألقاك آتة تصنع الموت
وتنفي مشرفة بالبقاء
يخفق النصر في ضلوعك يا جندي
خفقاً ملأاً بالرجاء
وحيناً يعل في قلبك الحزان
عرباً منور الأنداء
غام بين الضلوع وهي سكارى
بمعصر الروبة الحرساء

نشأته

نشوة الذكرى عاطف كرم بعد عام

انصرم عام. وبضعة أسابيع. على غياب «عاطف» عن دنيا التي كان فيها غريباً بمحامده ومكارمه وفاضله. مثلاً كان مدرجاً أبي تمام. أبو سعيد محمد بن يوسف القنري: غريته العمل على كثرة الأمل فاضحى في الأقربين جنباً

ولئن افترقت بفقد «عاطف» صديقاً صديقاً. وخلاً رقيقاً. وأخاً تخوفهمه نجاداً. سمحاً. كريماً. بذكره يقول ابن المقفع حين أوصى بأن يبذل الصديق لصدقته دمه وماله ورفده ومحضه. وأديباً مطبوعاً. واستاذاً قبل هذا كله. فقد استعيرت ما شاء في الاستعبار. وأست ما شاء في الالام. ثم انتشيت فرددت بيتين ينسبان إلى العباس بن الأحنف: إذا ما دعوت الصبر يدك واليكأ
أجاب اليكأ طوعاً ولم يجب الصبر
فإن يتقطع منك الرجاء فأنه
سيفيق عليك الحزن ما بقي الدهر

عاش «عاطف» عزبا طوال حياته. وقامت شقيقته الدكتوركة جمال. مقام الأم. وشدها كان محبوباً الطالع أن يظل في رعايتها حتى آخر نفس من أنفاسه المتضوعة بطيف الصفاء والمحبة والأفصال (بكر الهمزة). ولئن ترملت هذه «النشوة» الجديدة المكثمة الفؤاد كما تترنم. يقول عبدة بن الطيب يري قيس بن عاصم القنري:

فما كان قيس ملكه ملك واحد
ولكنه بنبان قسم تدهما
فما نكث بأن تجملا الحصف وتجلدها
العالم. الحكيم يعطفها إلى آيات «المعري» في رثاء جعفر بن علي بن المهدي.
جاءك هذا الحزن مستجدياً
أجرك في المسير فلما تجده
سلم إلى الله فكل الذي
سألك أو سررك من عنده
أن الذي الوحشة في داره
تؤسسه الرحمة في لحدده
لا أوجشت دارك من شمسها
ولا خلا غايك من أسده
ولقد صدق «ميرودم» لما قال: «الوطني هم الذين لا يتركون أترأ».

وإنه لمن محامد المصادفات أن اعثر على لقطه من نتاج «عاطف» الأدبي. ففي مجلة «المستبح العربي» - التي كانت تصدر عن «أذاعة لندن» - القسم العربي قصيدة نظمها سنة ١٩٤٤. وتدل بها الجائزة الثانية في إحدى المسابقات الشعرية التي كانت الإذاعة البريطانية تداب على إيجرائها. أما عنوان القصيدة فهو: «الجندي في ميدان القتال» فقد كانت الحرب محتمة آنذاك. والقصيدة مثبتة في الصفحة التاسعة من العدد العاشر (السنة الخامسة ١٩٤٤) من المجلة المذكورة. وحرى بالإيراد أن عاطفاً كان مجازاً بالهندسة المدنية أو المعمارية. ولكنه تبتل بتدريس الرياضيات في الـ ٥٠ ما يزيد على خمس وثلاثين سنة وله ديوان شعر. صدر سنة ١٩٤٩. وسماه «بخوان». من هو أناة وقد نشأ في بيئة علم وأدب. فشقيقته الدكتوركة جمال كرم حروفش. من طبيبات الرائدات. استاذة في كلية الطب بالجامعة الأميركية في بيروت. وشقيقه المرحوم الدكتور انطوان. الاستاذ في الجامعة نفسها. كان أول عميد لكلية الآداب في الجامعة اللبنانية عند تأسيس هذه الكلية سنة ١٩٥٩. دح عنك الدكتور فؤاد وكان من العاملين المؤسسين في «البيتسكو» بباريس. والطبيب المتميز بطب الاجتماعيات الدكتور روبر. والعالم الخلق الدكتور «أندره».

والدكتور اسامة علوتوي

وعلى هذا فإن أخذ الأمور في صورة عامة بعيدة عن ملموسة الأشياء ونسبيتها وأوضاعها الزمنية والمكانية المتغيرة لا يليق لنا بتدوين عن معرفة الحقيقة القريبة والمنفصلة عن. وجوبنا الموضوعي الضيق. ووجود الوجود الموضوعي الواسع والأبدي والانهائي.

وأما الحكم على الأشياء وتقويمها فلا يصح أن يقوم إلا على درس هذه الأشياء بدقة ومسؤولية وعق في وحدة تناقضاتها وتضاداتها حتى نتكهن من تحديد العنصر الحاسم أو المقرر فثقل عندئذ على امتلاك بعض الإطمنان أو أكثره أن أننا امتلكتنا الحقيقة السفسطائية الضيقة الأفق والمناهضة عندما ترى أن الإنسان مقياس جميع الأشياء فهو مقياس وجود ما يوجد منها ومقياس لا وجود ما لا يوجد كما يقول موسسها في الفلسفة الأفرغية القريبة بروتاغوراس وأن الأشياء هي بالنسبة لك كما تبدو لك وبالنسبة إلى كما تبدو في وانت وأنا بشر كما يقول في مكان آخر.

ومثل هذه الأقوال يستحق اصطحابها الضرب مثلاً حكم هيراقليطس على هوميروس لأنه تمنى زوال التناقض بين البشر والآلهة غير مدرك أنه في هذا يدعو إلى فناء البشر والآلهة. وذلك لأن الأخذ بمفهوم بروتاغوراس عن الأشياء وكيف ترى وتعلم وتعامل مع الحقيقة واليقينية وتبنيها من الوجود. وهذا أسوأ صير يمكن أن تصوره أثناسيوس البشر الطامحين إلى الحقيقة وإلى الاستمرار في اغناء عملية المعرفة.

نسب نمر

وأنت عندما تقرا هذين البيتين شارك على الفور أنهما ديوان حول انضاج تيار مطروح منذ فترة طويلة. وبذلك منذ الستينات. هو تيار الصالة والمعاصرة.

كيف يمكن أن يكون مسرحنا وجهه الإيجابي المنقذ؟

□ هذا الأمر الذي تحدثت عنه. والذي يمثل في التفتك الفكري في مجتمع الثمانينات والكاتب والمثقفين بوجه عام. بحيث يصيح كل واحد منهم وحده قلعة بذاتها. لا يجمعها بالوحدات الأخرى إلى حوار أو تفاهم. بل قد ينسبون في الأغلب الإيعام بالتناظر. يؤدي بالضرورة إلى عدة نتائج سلبية.

١ - صعوبة التوصل إلى تيار طليعي بلز له صفة العمومية في مرحلة من المراحل. بحيث يفرض نفسه كمنهج.

٢ - سهولة ضرب هذه الوحدات المتفرقة. بما يؤدي إلى سلسلة من مراحل الانحدار والانعزال على المدى الطويل. بحيث لا يتوصل المسرح إلى كينونة مؤسرة. كبرفرض نفسه كمؤسسة ثقافية ضاربة بين المؤسسات الاجتماعية المختلفة.

٣ - انتماع المسرح أو انطواء المسرح تحت رداء السلطة من الغالب الأعم نتيجة لاستحالة التجمع والتوحد.

ولعل هذه السلبات بإذات هي التي ابت برواد مسرح الحكواتي والمسرح الاحتفالي أو خذوة التجمع الوحيدة التي تمت. ولم تتواصل. ولم تنتج لثراً حتى الآن.

نبييل فرج

ولنا عودة تفصيلية إلى المدد.



صلاح عبد الصبور. المسرح الشعري

العربي.

ذلك أن التيارات الطليعية في أوروبا تباعدت من تجمعها للثلاثين والكاتب. يلتقون حول فكرة الثورة على الواقع الفني والفكري. ويتوصلون من خلال هذا اللقاء. ومن خلال تجاربهم واكتشافاتهم اليومية. إلى بيان أو «مانيستو». يبرحون فيه منهجهم الجديد. بكل قواعده ومفوماته الفكرية والفنية. وهو ما لم يحدث في تاريخنا المسرحي. إلا في تجربتين أخيرتين من سنة ١٩٧٧ تنحصران في بيان مسرح الحكواتي في لبنان. والمسرح الاحتفالي في المغرب العربي.

وأنت عندما تقرا هذين البيتين شارك على الفور أنهما ديوان حول انضاج تيار مطروح منذ فترة طويلة. وبذلك منذ الستينات. هو تيار الصالة والمعاصرة.

كيف يمكن أن يكون مسرحنا وجهه الإيجابي المنقذ؟

□ هذا الأمر الذي تحدثت عنه. والذي يمثل في التفتك الفكري في مجتمع الثمانينات والكاتب والمثقفين بوجه عام. بحيث يصيح كل واحد منهم وحده قلعة بذاتها. لا يجمعها بالوحدات الأخرى إلى حوار أو تفاهم. بل قد ينسبون في الأغلب الإيعام بالتناظر. يؤدي بالضرورة إلى عدة نتائج سلبية.

١ - صعوبة التوصل إلى تيار طليعي بلز له صفة العمومية في مرحلة من المراحل. بحيث يفرض نفسه كمنهج.

٢ - سهولة ضرب هذه الوحدات المتفرقة. بما يؤدي إلى سلسلة من مراحل الانحدار والانعزال على المدى الطويل. بحيث لا يتوصل المسرح إلى كينونة مؤسرة. كبرفرض نفسه كمؤسسة ثقافية ضاربة بين المؤسسات الاجتماعية المختلفة.

٣ - انتماع المسرح أو انطواء المسرح تحت رداء السلطة من الغالب الأعم نتيجة لاستحالة التجمع والتوحد.

ولعل هذه السلبات بإذات هي التي ابت برواد مسرح الحكواتي والمسرح الاحتفالي أو خذوة التجمع الوحيدة التي تمت. ولم تتواصل. ولم تنتج لثراً حتى الآن.

نبييل فرج

ولنا عودة تفصيلية إلى المدد.



لوحة غلازوف الروسية الجديدة.

عشرات ألوف الأشخاص جاؤوا لرؤية المعرض الشخصي لإيليا غلازوفوف. الرسام الشعبي السوفياتي. الذي نشأ في لوسيفل (مدينة روسية قديمة شمالي موسكو).

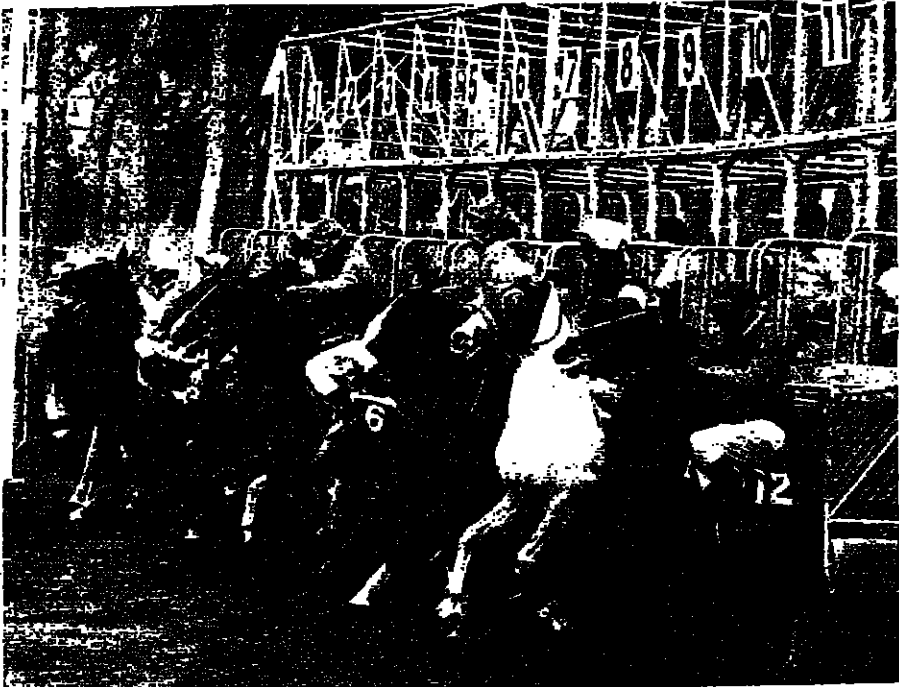
وهذا المعرض الذي يضم ٢٠٠ عمل. قد نظم في المتحف القام في القاعات القديمة لمرکز المتروبوليت (المتروبوليت) رجل دين رفيع المستوى عند الأورثوذكس) عن مواضيع ورسوم عديدة من أعمال غلازوفوف. وثيقة الارتباط بالثقافة الروسية القديمة. أوغليتش. وستوف. ويسكوف.

وقال إيليا غلازوفوف مخاطباً هواة الفنون الجديدة في لوسيفل: «يسعدني أن أرى بدينتكم ومثلك التاريخ والفن المعمري حيث تجري المحافظة بعناية كبرى وحس عميق على الوثائق المتعلقة بالعمل الأدبي الروسي الكبير

ويبدأ الملك فهد بشرح لإبداء الإجازات التي تحققت، ويقول: كنت
عن قرب خلال السنة المالية التي انتهت ما تقويم بل لجنة حكومية من مج
سبيل تنفيذ ما هو مطلوب منها من إشراف وخدمات للمواطنين في التس
أرى أعمالاً كثيرة أنجزت فعلاً خلال هذه السنة وبدأ المواطن في الإ
منها بالإضافة إلى أنجزته في السنوات الماضية. فقد تم تنفيذ عمار
مسجداً كما يتم حالياً إنشاء ٢٠٠٧ مساجد أخرى لا زالت تحت التنفيذ

مکرمہ الامہ الاول

خيل بيروت تعود الى الركض



■ الخيول تركض في ميدان السباق في بيروت أمس ■



■ مراقب فرنسي .. يراقب ■

[illegible]

● الفلكي : نجم ملبار (تفرسوس - ٥٣ .
● الرابع : نبال (صالحاني - ٥١٥٠
● الثالث : هلال الشرق (فخر - ٥٥
● الخيول الهندسية : تنسيم
وغارينيكا
● الوقت : ١٠١٣ دقيقة
● الشوط الرابع للخيول المسنة التي
لم تريح
● الجائزة : ٥٧٠٠ ل.ل.
● المسافة : ١٠٠٠
● الأول : ابراج (خضر - ٥٣ ك.غ)
● الثاني : زمان (سليمان - ٥٢ ك.غ)
● الثالث : المفخر (أبيل - ٥٣ ك.غ)
● الرابع : وحيد الزمان (زياد - ٥٢
ك.غ)
● الخيل المسحوبة : بهروز ، ميدان ،
زمان الفرح

● الفلكي : لونية الدرجة
● الأول : غصن البان
● الثاني (فخر - ٥٣ ك.غ)
● الثالث : محبوب امان (غسان - ٥٢
ك.غ)
● هندن (سليمان - ٥٧
ك.غ)
● موسى فريج
● مصطفى اللبابيدي
● سعيد : مجموع
● ابراهيم
● وبيدع
● الثالث : للخيول المسنة التي
لم تريح
● ٣٢٠ ل.ل.
● ١٤٠
● لبنان (فاروق - ٥٣

● الشوطة
 ● اللقطة
 ● الجائزة
 ● المسألة
 ● الفصول
 ● (جعل -)
 ● الفلك
 ● (كف -)
 ● الرابع
 ● (كف -)
 ● صاحبه
 ● مضمره
 ● الخويل
 ● الوقت
 ● الربيع
 ● الشوطة
 ● ربحته
 ● المسألة
 ● الأول

إلى مرة ثم عقد الاجتماع الإسرائيلي
 غلت الخويل ترخض في ميدان سباق
 بيروت. ولكن الشوطة أسس جرت من
 حول مرافئهم وبحضور أصحاب
 النول وممثلي الصحافة.
 ولد جرت سبعة اشواط. جاءت
 نتاجها كما يلي
 ● الشوطة الأولى للبيئة التي عمرها
 ٤ سنوات ولعبت ولم تريح -
 ● الجائزة ٥٧٠٠ ل.ل.
 ● المسألة ١٤٠٠ م.
 ● الفصول : الأول عربي الثاني
 (فاروق - ٥) (كف -)
 ● الخويل دلال (تاروس - ٥١٥٠ -)
 ● (كف -)
 ● الثالث تاج لبنان (كريم - ٥٨٥٠ -)
 ● (كف -)
 ● الرابع وحيد الميدان (زيد - ٥١ -)
 ● (كف -)
 ● الخويل المسححة : منجم ، لاما .
 ● الوقت الشوطة الأول ٢٨ دقيقة .

اجواء هادئة رافقت البكالوريا الادبية

انتهت امتحانات الدورة الثانية شهادة البكالوريا القسم الأول، الفروع الأدبي واللغات القديمة، وانتهى الطالب بسقيتهم في اللغة الأجنبية وادابها، والتاريخ والتحليل والبلاغة. التواريخ، جالت على بعض المراكز حيث التقت بعض رؤسائها.

● السيد يوسف حمود رئيس المركز مدرسة من اليسر الجديدة قال: الامتحان علمية وطبيعية والامتحانات تسير سريعا الطبيعية من دوة اية مشاكل. في المركز عدد المرشحين ٥٠٨ طلاب تمليذا ١٩ منهم ١٩ تمليذا، وعدد المرشحين جيد. في ثلثوية الطريف للثلاث تراس المركز السيد سلمان عتيكي وراى ان الامتحان علمية وطبيعية في المركز. غالب ١٨ تمليذا من اصل ٥٠٦ مرشحين وتوزع الحضور على ٢٠ غرفة وواقهم ٥٥ مرابيا.

● في ثلثوية الطريف للثلاث تراس المركز السيد بهجت بليل، اوضح المركز علمية ولم يحصل ما يعكس سير الامتحانات. عدد المرشحين في المركز ٢٢٠ مرشحاً تمليد منهم ٧٤ مرشحاً وتوزع الحضور على ١٨ غرفة وواقهم ٦٢ مرابيا.

● في مدرسة عمر بن الخطاب رئيس المركز السيد محسن علامه قال: الامتحان اجواء علمية جدا وطبيعية ويحافظ الجيش على سلامة المركز الخارجي، ويضع الاملاي من الاقارب. في المركز ٤١٤ مرشدا تمليد منهم ٨٢ تمليدا وتوزع الحضور على ٢١ غرفة وواقهم ٨٠ مرابيا.

● في مدرسة خالد بن الوليد تراس المركز السيد احمد كزما. عدد المرشحين ٩٢٢ مرشدا تمليد منهم ١١١ تمليدا وتوزع الحضور على ٢٢ غرفة اما عدد المرشحين قليل.

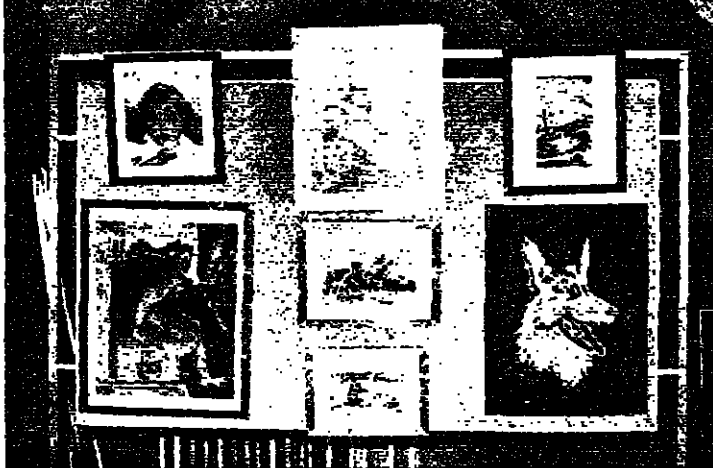
● السيد انطوان زرايتي رئيس مركز ليون نظراياني ٢، حرض ثابت قال: عدد الطلاب ٢٢٤ مرشدا تمليد منهم ٢٤ اجواء الامتحانات هائلة ويطلب من الجيش الطبع السلسلي في ان اقلية المرشحين من البليات. واسباقهم اصلا ساهلة ولا تدر من ليل الطالب. ويعدو الفضل في نجاح الامتحانات في جبل لبنان الى رئيس دائرة التربية السيد اميل الراسي. وطبيعية توجه شركتنا الى جميع المرشحين وانى قوى الامن والجيش لحفاظهما على امن المركز.

● السيد ميخائيل داغر رئيس مركز ليون نظراياني رقم ١ قال: عدد الطلاب ٢٩٥ مرشدا تمليد منهم ٤٩. والامتحانات تسير سريعا طبيعية علما ان عدد المرشحين يتراوح بين ٢٠ الى ٢٠٠ حسب عدد المرشحين. وان اكبر غرفة بلغ عدد مرشحها ما بين ٢٠ و ٢٥ مرشدا. والمرشحين الصغول عدد المركز بلغ عددهم سبعة وزعوا على غرف المركز بمعدل مرشح اربع لى لكل غرفة. وهذا التوزيع يضمن سلامة الامتحانات وامرأة الاعمال بصورة مع الاقلية ان السليقات التي اعطيت هذا اليوم لم يتقدم منها احد ولم يحصل اي انسحاب.

● السيد حسيب ججع المراقب العام في المركز نظراياني رقم ٢ قال: المراقبة معتادة وواقهم ١٥٠ مرشدا. لم تدع الطالب يشعر بوجو الكتلوس، ولم يضعفاه امام المسؤولية التي تربت تتكلم في جبل لبنان، خاصة وان المستوى العلمي قد تدنى في السنوات الاولى للحرب.

● السيد جود سلسين المراقب العام

حضرت یکتا الدین



■ من المعرض ■

بيت الدين - الإنوار :
اختتمت أسس المعرض الذي أقامه الحزب التقدمي الاشتراكي في بيت الدين في قصر الأمير بشير .
أكثر من خمسين دارا للتمثيل والطباعة اشتركت بالمعرض في ضم أيضا جناحا خاصا لمسرح الزيتي والبرسم المائي في مجموعة من اللوحات مستوحاة من الحرب اللبنانية وحرب الجبل خاصة . وكان مسرح جهاد أبو ضرغام في شوك في المعرض بمثابة قاعة بذاتها ومجهزة بكل وسائل الترف والهدوء . وخلال أسبوع العرض تمتدعت عدد من فرقها حلیم كركلا ومهدي زعوم وفلات غنایة، وكذلك عدد من الفرق مسرحية بعنوان حلیم المسكنة، وأقيم حفل زكريا الخليفة لولاد المسامي التتبعي استمرأضافيا في المناسبة .

السينما

● اتوال (ت: ۳۴۲۶۶) ●
الهافي، (بلموندو يفسر بآثاره
والتشويق)

● اميليس (ت: ۱۰۰۳) ●
۱ - بينو بانفو (ادريانو
شمينلانو في كوميديا ايطالية)
۲ - بلا لثو (دراما للجمع)
۳ - منحوس (كوميديا خفيفة
لييتي مينار)
۴ - طريق عالية الى الصين
(مأثرون قبل اربعين سنة في الصين
مفلسون)

● استوارل (ت: ۳۴۵۹۴) ●
۱ - حب يا يتيلى (زيجارييلي بيدو
بروك شيلانو في قصة حب وبرامكة)

● الحمران (ت: ۳۴۵۰۴) ●
غزاة غريبه (غزاة خرافي)

● الدورانو (ت: ۳۴۱۷۳) ●
لحن الاورك (اجواء ضيقة مرحة)

● امير - ۱ - ۲ ●
(السلطان مفلكتان)

● برونووي (ت: ۳۴۵۹۴) ●
الفتنة والسهم (برت لكانسرتي في
بغائرة سافلي)

● بريونديانس (ت: ۱۳۰۷۵) ●
۱ - حيلة متفكة هيت (عل
طرفة جيسس بوند - بوليسي منير)
۲ - لوكو (البيرت فيني، بادرة
مفلت برونشون)
۳ - اللوم على الربو (اثارة وروح
في الزوي)
۴ - جوي (اثارة جميلة تمكس
قصة واقعية)

● بيكتيليي (ت: ۳۴۰۷۹) ●
الجنب الخمر (عرض اول -
كوميديا امريكية مرحة)

● فلتونج (ت: ۳۴۲۶۶) ●
واحد للكب (كوبولا بيدو
ناستازيا كيسيكي في قصة حب)

● كليمنصو (ت: ۳۴۶۴۵) ●
شمال، شمال غرب (مينسكوك
سيد الفلام التشويق)

● كسكليك (ت: ۱۹۲۰۳) ●
۱ - كلب في لقيبة الكوليس (بيار
ريشار - كوميديا مشحمة)
۲ - اختراق صوي (ميريل ستريب
بيور رانغ تلت عليه الوبسكل)

● كوليزه (ت: ۳۴۲۹۹) ●
مفلتون (مغامرات في التلغليين)

● لاسايجس (ت: ۳۴۱۴۴) ●
(مفلة)

● لاسيفيه (ت: ۳۳۲۷۷) ●
۱ - تصور ۲۰۱۹ بعد سقوط
شيوريك (عمل لاميد الفلام الهولندي
جويونجيتي ل شيوريك - خرافي)
۲ - عودة الفلم الاسود (الصبي
الذي اختفى في جناح طائرة للاملة حاصلة
الحقوق في الصراء)
۳ - سياتوكويس (كزيت دوغلاس
بعل اول ثوزة للعبيد)
۴ - غريشوس (جيسكا لانج في
نور رانغ من حياة فريديس فاربر)

● ماروتيتان (ت: ۳۴۵۲۸) ●
مطبة ميتة (سيغيني لوميت في
شريف بوليسي منير)

● موفرتيل (ت: ۳۵۳۰۹) ●
لحترس من الخط (عادل امام في
كوميديا لسفير سيل)

● موفتي كاركو (ت: ۳۴۰۵۱) ●
العزلة (من اجمال الفلام الكوميدي
الفرنسي بيدو ريتشار)

الصيدليات

٣٣٦١١٣	٥	جبارة - السيدي	الهاتف	الصيدلية المختلطة
٣٣٦٦٦		الطشار الجديدة - الطريف	١٢٨٤٦٠	لايت هاون - المنارة
٣٣٦٧٤		بارني - الاشرفية	٣٣٦٦٦	اللايتز - البوطة
٣٣٦٨٥		سان جورج - الاشرفية	٢٤٦٣٧	اسطبلان - البوذية
٣٣٦٩٧		بايكليان - الطرابيس	٣٠٠٠٨٨	نيكسكو - الحديقة للزراعة
٣٣٧٠٠		بيوت - الحلب البولي	٣١٨٠٢٧	المنى - الطريق الجديدة
٣٣٦٦٦		مائن - كورنيش المنارة	٣١٨٠٩٣	الطشار - رأس المنتع
٣٣٠٧٢٨		الجيمية - البوذية	٢١٢٨٨٧	سان ميشال - محطة سعد
٣٣٦٢٥		عقبة - الاشرفية	٣٣٠٦١١	ريابل - كركول البعد
٣٣٦٨٦١		مكرم الزينون	٣٣٨٥١٢	الزافير - كرم الزينون
٢٤٦٧٧		سبتوس - الصانع	٣٢١٢٥٥	صراف - الاشرفية
٢٤٦٩٧		الشرق - رأس بيروت	٣٣٥٥٥	الترقي - المصيرية
٢٤٦٩٥		الحكيم - رأس بيروت	٣٠٤٦٥٦	رمضان - عائشة بكار
٣٣٦٧٥		اللال - خرف اخرا مرشاش	٢٤٦٠٥٥	برسبول - المصيرية
٣٣٦٣٠		مكتول - محطة مار حنا	٣٤٠٠٥٨	ليل - سان الصالح
٣٣٦٥٢		انثيل ديو - الاشرفية	٣٥٥٥٧٥	الجامعة الجديدة - رأس المنتع
٣٠٤٠٠		الاتحاد - المصيرية	٣٠٤٤٢٣	حدان - كورنيش الجديدة
٣٣٤٤٦		الطريف - البوذية	٣١١٧٠٠	الطريق الجديدة
٣٠١٤٤		الزقة البيضاء	٣٣٠٥٢٣	شباب - الماشورة
٣٠١١٠		العمران - ابو شاكور	٣٥١١٢٧	مقصد - كركول البوذية
٣٣٧٠٠		يدر سويديك	٣٣٦٦٨٨	كليكيا - محطة مار حنا
٣٣٧٠٢		البطشة الجديدة - البطشة	٣٣٦٣٣٣	بدوة - الاشرفية
٣٣٥٥٥		الرشيد - رأس بيروت	٣٣٥٤٢٣	الحداية - الاشرفية
٣٠٧٤٤		كورنيش كورنيش المنارة	٢٤٦٠٤٢	القديسة - المصرا
٣٣٦٥٧		سابل - محطة الكاوي	٣٥٢٤٤٤	فروم فراشي - البوطة
٣٣٠٧٠		اسمان - الاشرفية	٣٣٤٢٠٠	كركول - مار نفرا
٣٠٤٤٤		نوفل - ميناء شعامة	٢٤٢٣٥٥	كتة - باب دارك
٣٣٠٤٤		فونسيا - متبق الحصن	٣٥٣٠١٤	كومبود - رأس بيروت
٣٣٥٥٥		جوزيف شاكور - المصرا	٣٣٦٣٢٨٠	شوران - البوطة
٣٣٥٦٦		فاغوري - شوران	٣٣٦٨٠٩	طرابلس - محطة الفوري
٣٣٥١١		تي، بي - فارميا آلة الخياط	٣٣٦٨٧٧	المتحف - المتحف

التأنيدين

٨٤ - ٩ - ١٧

الافئتين

فترة الظهيرة

٢٠٠٠ صور وموسيقى ٢.٣٠ الإخبار ٢.١٥ زينة (صور متحركة) ٣.١٥ الإخبار
بالفرنسية ٣.٢٠ مسلسل مصري ٤.٠٠ مسلسلات اميريكي.
فترة المساء - البرنامج الاول

٥.٠٠ رسوم متحركة ٥.٣٠ سدي بل ٦.٠٠ الإخبار ٦.٠٥ الطبيعة ترقص ٦.٣٠
خمسة اطفال ٧.٠٠ بالفرنسية والاكنتيكية ٧.٣٠ مسلسل اميريكي ٨.٣٠
الإخبار ٩.٠٠ مقام ١٠.٠٠ فيلم اميريكي طويل.
البرنامج الثاني

٥.٠٠ دينيث بغتر ٥.٣٠ سدي بل ٦.٠٠ الإخبار ٦.٠٥ الطبيعة ترقص ٦.٣٠
خمسة اطفال ٧.٠٠ بنتان وشاب ٧.٣٠ خالصنا يلى ٨.٣٠ الإخبار ٩.٠٠ مقام
١٠.٠٠ فيلم اميريكي.

البرنامج الثالث

٢٠٠٠ صور وموسيقى ٦.٣٠ قرية بين الغيوم ٧.٠٠ الإخبار بالانكليزية ٧.٣٠
الإخبار بالفرنسية ٨.٠٠ مسلسل فرنسي ٨.٣٠ الإخبار بالعربية ٩.٠٠ فيلم فرنسي
١٠.٠٠ شريط وثائقي.

حظك اليوم

● الحمل (٢١ آذار - ٢٠ نيسان) اعترف للنصص بآلة شديد الغيرة في بعض الأحيان، وهذا يعرضه للثأب صغيرة.

● الايلول (٢١ نيسان - ٢١ أيار) يوم هلاكي تعود فيه الى ذاكه وتكتشف أنك لخطأت في بعض الحسابات

● الحوزاء (٢٢ أيار - ٢١ حزيران) اذا اعتمدت بعلاكم الخلفن تجد راحة انت في حلبة اليبا.

● السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز) بعض المخاوف تتشابه احبائك. تمهل مرة وتتشاور او تفت.

● الاسد (٢٢ تموز - ٢٢ آب) تشعر ان قوة جديدة تولدت فيك في هذه الفترة وستنتهي الفرصة.

● العذراء (٢٣ آب - ٢٢ ايلول) انك تتخذ قراراتك بسرعة احياناً فلا يتسنى لك ان تفكر.

● الميزان (٢٣ ايلول - ٢٢ ١٠) يقلل من الصبر يتحقق لك ما تصبو اليه.

● ثور ان تستمر في ارتكابه.

● الحراير (٢٣ ١٠ - ٢٢ ١١) افكارك جيدة ستكون وراء نجاحك الذي سيعبر غيرة بعضهم.

● القوس (٢٢ ١١ - ٢١ ١٢) خطوات ناجحة تبدأ بها. قال الامام لعل يبحر.

● الجوزي (٢٢ ١٢ - ٢١ ١) حين تفكر تخبر غير غار. علاقه علمية اريها.

● الدلو (٢١ ١٢ - ١٩ شباط) حاول سريان الخلفي وتطلع ان المستقبل يتفائل.

● الحوت (٢٠ شباط - ٢٠ اذار) الالم القليلة تسمح لك يتحرك سريع على صعيد العمل.

كلية متقاطعة

[illegible]

الحل السابق

* جبرية - ١
 * عاصمة القوقازية - ٢
 * عظمى ملك فارسى توتى في مصر - ٣
 * عظمى وهوى - ٤
 * جامعة قيرسبى، نسايد - ٥
 * مجزومة - ٦
 * معاف الغيل، كنديا - ٧
 * تاتل لينتلى - ٨
 * المعافى - ٩
 * عوديا - ١٠
 * شاعر فارسى توتى سنة ١٦٩٩ - ١
 * عظمى التكنيزى اكتشف غاز - ٢
 * التوتير من المدم الحجرى - ٣
 * نادر پالاجينى، نسفى - ٤
 * سسلى، دولة فى اميركا - ٥
 * الروسى - ٦
 * مركة سيلاتر، من الامراض - ٧
 * عايب، عالم الفانى لحدرد فى - ٨
 * هذ الجريدية - ٩
 * عايب، علك اسبوعى، محامه - ١٠
 * عايب، علك اسبوعى، محامه - ١١

